

Отзыв

на автореферат диссертации

Ли Гуани «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
(искусствоведение)

Фигура Г.М. Когана в российской музыкальной культуре является одной из наиболее неординарных и интересных. Незаурядный пианист, организатор музыкального образования, критик, публицист, педагог — вот далеко не полный перечень сфер, в которых музыканту удалось не просто сказать свое слово, но сделать необычайно много прогрессивного и нового. Его вклад в науку о музыкальном исполнительстве имеет фундаментальное значение для данной отрасли знаний. Работы Г.М. Когана заложили основы современных представлений об искусстве интерпретации, работе игрового аппарата пианиста, психологической саморегуляции. Благодаря своей исследовательской интуиции, дару полемиста, педагогическому таланту ему удалось совершить настоящие прорывы в области истории и теории пианизма, знаний о природе исполнительского мышления и поведения, феномене артистизма.

Осмысление творческого и научного наследия Г.М. Когана во всем его многообразии представляется несомненно актуальным, а обращение к данной теме — необходимым и своевременным. Особенно это касается творческой деятельности пианиста, представляющего фортепианную школу Т. Лешетицкого и являющегося его музыкальным «внуком».

Не менее важным является изучение его научного, методического наследия, а также критики. Ли Гуани справедливо называет Г.М. Когана основоположником отечественного исполнительского музыкознания, указывает на продуктивность многих его идей и методологических подходов. Диссертант подробно анализирует работы Г.М. Когана о Ф. Бузони, А. Есиповой, Г. Гинзбурге, К. Игумнове, Г. Нейгаузе, С. Рахманинове, А. Шнабеле. Налицо собственная исследовательская концепция, ясное видение и понимание методов анализа музыкально-исполнительского искусства и вопросов интерпретации. Об этом свидетельствует критический взгляд на некоторые выводы Г.М. Когана (в части интерпретаторских подходов А. Есиповой), а также то, что автор диссертации обращает внимание на противоречия, связанные с оценкой Г.М. Коганом многих ярких явлений в области фортепианного искусства XX века (и, в частности деятельности многих западноевропейских пианистов).

Автореферат диссертации Ли Гуани позволяет сделать вывод о самостоятельности исследования. Безусловный интерес представляет вывод диссертанта о педагогических воззрениях Г.М. Когана, его методических новациях, связанных с психологической саморегуляцией исполнителя, а также проблемой восприятия. Автор диссертации демонстрирует хорошее владение

материалом, развитый аналитический аппарат, ясность и обоснованность выводов и заключений.

Диссертация Ли Гуани «Г. М. Коган и его вклад в российскую музыкальную культуру» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

29 апреля 2022 г.

Доктор искусствоведения, доцент,
Профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Лебедев Александр Евгеньевич

Лебедев Александр Евгеньевич
410044 г. Саратов ул. Бульварная, д. 4, кв. 58
Тел. +79272226455
E-mail: zhadmin@mail.ru

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» Министерства культуры Российской Федерации
410012 г. Саратов, пр-т им. Петра Столыпина, д. 1
+7(8452) 390029 Доб. 103, 133
e-mail: sgk@sarcons.ru



Д.И. Барадонова